La presencia de la banda de Jagger-Richards en Buenos Aires ha resucitado una disputa que ya en los 60 dividía a los aficionados de la música, presos de un esquema de marketing que de alguna manera idearon y fomentaron los propios interesados. La reciente edición mundial de un compact doble con 56 canciones del cuarteto de Liverpool en versiones originales inéditas, la vigencia de Paul

McCartneyyla prolongada gira 1994-1995 de los Stones son el caldo de cultivo del brote que durante estos días, como si el tiempo no hubiese pasado, cundió distintos niveles de la sociedad argentina

Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Ricos y famosos 575713103



La historia de los primeros pa-sos discográficos de los Rolling Stones, aunque eso no lo sepan los fanáticos de la división, está íntimamente ligada a los Beatles. A tal punto es así que el segundo single de los RS fue, "I wanna be your man", un tema firmado por... Lennon y Mc-Cartney. El contacto nació a través de Andrew Oldham, en ese entonces ex publicitario de los Beatles y flamante manager de los Stones. La historia de la asociación, que pocos conocen, fue relatada en el libro Jagger, por Anthony Scaduto, Este es la reconstrucción de aquel momento, previo a la antinomia de treinta afíos:

-¡Hola Andy! -alguien gritó-,

Andy, acércate. Miró a su alrededor, haciendo un esfuerzo por divisar la cara de un hombre que se encontraba en un taxi al otro lado de la calle. Al cabo de un instante reconoció finalmente la cara de niño de coro de Paul McCartney, asomada a la ventanilla de un taxi. John Lennon estaba sentado a su lado. Andrew bajó con cuidado al borde de la calle y cruzó a la otra vereda

¿De dónde vienes? ¿Qué tal te va con las chicas en Londres?

Venimos de una extraordinaria comida en el Dorchester, ¡un club de variedades realmente fab! -dijo

CRISTINA BANEGAS ACTUACION

ADOLESCENTES/ADULTOS **INFORMES: TEL 772-6092** LUNES A VIERNES DE 16 A 20 hs LERMA 420 Y S.ORTIZ - CAPITAL

"I wanna be your man"

ANTES DE LA Gran Antinomia

:Fab! -con un punto de entonación en la voz, era la exclamación de moda en aquellos momentos-. Hemos estado tratando de lla marte para hablar contigo por unas ideas que tenemos.

-No tengo ideas para nadie; lo que necesito es un par de canciones. Los Stones tienen que grabar enseguida otro disco y hasta ahora no han conseguido dar con el material adecuado. Me estoy volviendo loco.

-Precisamente nos sobran un par de canciones que son más de su esti-lo que el del nuestro -dijo John con un acento de Liverpool que Andrew todavía tenía dificultad de comprender-. Ya sabes, nos gustan los Sto-nes e incluso nos agradaría que probaran con una de nuestras canciones. Nos gustaría oírles tocar algo nuestro, en especial "I wanna be your

De un golpe, Andrew abrió la puer-ta del taxi. "Salgan de ahí. Vamos al club de Ken Colyer a ver a los Stones ahora mismo: es una buena ocasión para oír ahora mismo sus can-

Dieron la vuelta a la esquina y en-

dos los Stones, desanimados, una botella medio vacía de vodka encima de la mesa y la atmósfera invadida por una sensación de pesimismo, prueba de que todavía no habían dado con la canción que buscaban para su próxi-ma grabación. Cuando Jagger advirtió los ojos de John y Paul, sus diferentes colores, el gris y los pigmentos de verde y marrón, su mirada adoptó de repente una actitud clarividente. Se contuvo un momento mientras los otros componentes del grupo hacían las clásicas preguntas acerca de los éxitos y proyectos de los Beatles, hasta que de repente interrumpió la conversación.

-¿Qué hacen aquí ustedes dos?

-Andrew dice que necesitan canciones. Pues bien, tenemos al menos una canción que creo puede ajustarse a su forma de interpretar.

-Tóquenla -dijo Jagger, haciendo caso omiso al entusiasmo de los otros Stones ante la oferta. Cuando se calmaron un poco, Keith y Bill entrega ron sus guitarras a los dos Beatles, que empezaron a tocar la canción

mientras Charlie daba un ligero acompañamiento al ritmo con las escobillas. Al final del primer coro de "I wanna be your man", John y Paul se interrumpieron.

-Es todo lo que hemos escrito, exactamente la parte del coro -dijo John.

-¡Fantástico! Una buena canción. Seguro que puede servirnos pero ¿cuánto hemos de esperar hasta que esté acabada? -dijo Brian-. No tene-mos mucho tiempo y la Decca se nos echa encima.

Un cruce de miradas entre John y

-Escuchen, si verdaderamente les gusta, podemos tratar de terminarla enseguida -dijo Lennon. -Sí, por fa-vor -replicó Jagger un tanto respetuosamente-. Necesitamos una buena canción y ésta lo es.

Los dos Beatles se fueron a otra

habitación. Cinco minutos después

volvieron a aparecer.

-/ Olvidan algo? -preguntó Wy-

an—¿Necesitan algo para trabajar?

No. Acabamos de darle fin ahora mismo a una parte -dijo John-. A ver qué les parece.

Acabaron de tocar la canción y tanto Brian como Jagger estuvieron de acuerdo en que ésa era la canción que estaban buscando. Sería la A del nue vo single. Luego Jagger dijo a Keith: "Quizás tengas razón. Si escribir canciones es tan fácil, debemos empezar por hacer las nuestras. Vale la pena poseer los derechos, ¿no crees?"

Marie Marie

Por Gabriel Cgrámbula (•)

Yo soy de los dos

Amí me preguntan: ¿sos de los Stones o de los Beatles? Y yo contesto que soy de los dos. Son clásicos de la historia del rock y cambiaron la música de este planeta, cada uno con lo suyo complementándose en muchas cosas. La rivalidad no sé bien de dónde salió, pero seguro que ellos no la fomentaron. Quizás existía un marketing que necesitaba de la confrontación de estilos, pero fue la gente la que luego compró eso de Beatles vs Stones. Acá se da mucho eso de cultivar las antinomias, como si fuese necesario trasladar todo, hasta la música, hasta un plano de rivalidad que me parece absurdo. Los que dicen "vo no escucho a los Beatles porque soy de los Stones", o viceversa, son unos tarados, porque se pierden por prejuiciosos la otra parte de la historia. La música no es una cancha de fútbol donde te casás con una camiseta y desechás la otra. Para eso me hice hincha de Peñarol, v nunca sería de Nacional, pero en el terreno artístico nada sobra y todo lo que uno incorpora significa un incorpora significa un crecimiento personal.
Agradezco a mi viejo que me haya hecho escuchar a los
Beatles de chiquitito y también le agradezco a un pibe más grande que yo, guitarrista, que cuando yo tenía 12 años me enseñó el riff de "Jumpin' Jack Flash". Todavía me resulta increîble que un riff tan simple pudiese tener tanta magia. Amo a los Beatles y hay cosas de los Stones que me gustan más que otras, como "Between the buttons" que me parece impresionante. Pero nunca me voy a poner en uno de los dos bandos. En todo caso, pertenezco a los dos.

(*) Cantante, guitarrista y compositor del grupo Los Perros, integra además la banda de Fito Páez.

Por Carlos Polimeni v Esteban

Pintos) La presencia de los Rolling Stones en la Argentina para de-

arrollar su breve temporada en el infierno ha revuelto los ánimos de los

ambientes culturales de distintas for-

mas. Una de ellas, muy típica de la Argentina, pero que en este caso corre al

compás de las cosas que están ocu-rriendo en muchas partes del mundo,

es un rebrote sugestivo de la animosi-dad, casi folklórica, de su público con

el de los Beatles. Llamados a las ra-dios pidiendo que en lugar de temas

stones se pasen temas beatles, debates televisivos y hasta algunas escaramu-

zas callejeras revivieron en Buenos Ai-

res una guerrilla, por cierto inofensi-va, cuyos primeros capítulos transcu-

rrieron cuando empezaban los 60. La

cultura occidental, tal vez demasiado

influida por la concepción católica del Bien y el Mal perfectamente separa-

de la oposición de polos buscando identidades, pero lo curioso de la historia que ahora rebrota aquí es que esa dualidad fue pensada inicialmente por los propios protagonistas, que antes de ser megastars se divertían imaginando elementos para avivar las hogue-

En la Argentina de Boca y River, Perón y Balbín, Cortázar y Borges, Gatica y Prada, la antinomia, mucho más duradera que las de Fronterizos vs. Chalchaleros, el ingreso de una ten-dencia que venía desde los EE.UU., no de Inglaterra, deparó que práctica-mente toda la historia del género musical se desarrollase en base a aparen-tes opuestos (Almendra y Manal Charly y Spinetta, Soda Stereo y Zas, Sumo y Los Redondos) luego destruidos por el tiempo. Pero lo curioso del brote actual es que empalma a la perfección con la fiebre que en los últimos meses de 1994 campeó en todo el circuito musical internacional. La edición en un compact doble, primera grabación de los Beatles aparecida en los últimos 24 años, es decir, desde la disolución, volvió a abrir la caja de Pandora de la beatlemanía en todo el mundo. El Live at BBC de los fab four, una avalancha de 55 canciones que retratan el más puro estilo beatle de los tempranos sesenta, irrumpió con de los tempranos sesenta, trumptocon la soberbia de los clásicos inmortales frente a los preferidos de turno. El anuncio que Voodoo Lounge Tour de sus majestades satánicas llegaría a sus majestades saturicas negaria a Buenos Aires para terminar con una ansiosa espera de años. Desde media-dos de los 70, en un espiral que suma y suma elementos, la Argentina es un territorio poblado de tribus y subtribus que, dentro de un universo cultural que arranca en el rock y termina en cual-quier parte, enarbolan su preferencia musical como forma de vida. Ser beatle fue y es sinónimo de apertura men-tal, inocencia consciente en un mundo absurdo e idealismo romántico como salida de vida. Todavía, la frase preferida de ciertos músicos jóvenes argentinos es "hicimos un disco ecléc-tico, con el concepto beatle de com-posición", dando a entender que esa ballena blanca conocida como la canción pop perfecta tiene una larga lista de buscadores. Ser stone parece sinónimo de amar el blues y el rock and roll, vomitar sobre los caretas, portar bandera de barra brava y tomar cerve-za en la esquina. Pero eso es una generalización absurda: entre las 300 mil personas que agotaron las entradas para los cinco conciertos hay miles que no se sienten identificadas por descrip-

CRITICA Y PUBLICO COINCIDEN: LA MEJOR!

MUY BUENA. Lacerante historia en la que la tensión del suspenso alcanza un levado voltaje. Un film tan elocuente por su evocación istórica, como atrapante por su fascinante intriga policial-militar.

Betty Kaplan toma una parte de la historia latinoamericana apostando con fuerza y buenos recursos filmicos. Jennifer Connelly, impresionante belleza. Walter Duche / LA PRENSA

El amor por sobre todas las diferencias; el amor -al ser querido, a la familia, a la tierra, a la verdad- que hace madurar, fortalecer, dar coraje, está bien llevado a la pantalla. Digno film para los seguidores de Isabel Allende. Paraná Sendrós / AMBITO FINANCIERO

**** MUY BUENA. Notable creación. Emoción y sentimiento en un amor con fondo de guerra. Vigorosa exposición de la escena de amor entre Jennifer Connelly y Antonio Banderas. Kaplan convence con su oficio y atrapa al espectador con la emoción inmediata que provocan las imágenes. Claudio España / LA NACION

Un film que apuesta a la memoria y que transcurre permanentemente entre el thriller, el testimonio y la historia de amor. Maria Núñez / PAGINA 12

DE AMOR Y DE SOMBRA es el alegato subyacente en favor de la libertad, en contra de la violencia y a favor de los derechos humanos. En ese sentido es una fuerte apuesta a la vida. Por muchos motivos, es una película de visión imprescindible. Osualdo Quiroga / EL CRONISTA



SOLEIL (San Isidro) - GRAN OCHO (La Plata) - AMBASSADOR (Mar del Plata) - LIBERTADOR (Pta. del Esta)

YEN LOS MEJORES CINES DE LA COSTA ATLANTICA

Los Beatles y Jagger en los 60 cuando eran amigos, podían pasarse una canción y se frecuentaban, lo que muchos fans argentinos ignoran.

El brote de la antinomia entre los fans de los Beatles v los de los Rolling Stones que acompaña la llegada de éstos a la Argentina, puede parecer ficcional visto superficialmente -¿a treinta años del comienzo...?-, pero entronca con una cultura local en que cualquier división encuentra terreno fértil. De hecho, la historia del rock en la Argentina no hubiese progresado de no ser por esas antinomias.

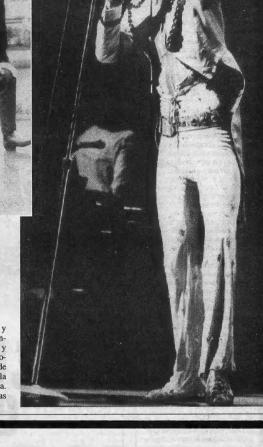


PAIS CORRECTO

res de miles gustan de una y otra banda. Ocurre que, como nadie en la hisbandas fueron capaces de producir y reproducir pequeños replicantes, que componen y armonizan al estilo Mc-Cartney-Lennon, graban según "concepto sonoro beatle", sacuden las caderas a lo Jagger o mueven la rodilla después de un acorde como el vie-jo Richards. Son estas bandas las que han marcado el sonido de la segunda mitad del siglo. Si un marciano baja-ra ala tierra y preguntara sobre el significado de la palabra rock bastaría con hacerle escuchar el riff de "Satisfac-tion" o el coro inicial de "Help!". "Esto es así y de aquí en adelante empe-zó otra era", podría anunciar con tono didáctico un guía turístico-musical recorriendo un imaginario museo de leyendas del rock and roll.

Sus propias historias, más allá de lu-cubraciones de fin de siglo, sirven para entender todo más claramente. Adolescentes británicos de Liverpool y Londres que escuchaban con devoción precarias grabaciones que llegaban desde la lejana ex colonia. Blues, rock and roll y rhythm and blues de los pa-pas John Lee Hooker, Willy Dixon, Chuck Berry, Howlin' Wolf y Buddy Holly-el único carapálida en una corte de negros-, que llegaban a los puer-tos ingleses de la mano de marineros rajes de la casa cuando no había guitarras eléctricas en las vidrieras de los negocios, ni MTV, ni autos modelo tu banda favorita para sacar los clásicos de los precursores del género. Los pri-meros shows para cincuenta personas las anfetaminas para no dormir y comer poco, los primeros fans, la vetus-ta compañía Decca rechazando a los Beatles y un año después aceptando a los Stones para no pasar la misma vergüenza. Los primeros miles de dó-lares, la histeria adolescente, el Ed Sullivan Show como puerta de acceso a América, las preguntas de los perio-distas sobre en qué se diferencian, las drogas, las mujeres, la moda del orientalismo con la imagen de Lennon y Jagger esperando en la estación de tre-nes de Londres esperando al gurú Maharaji, la psicodelia. En este punto cabe detenerse porque, paradójicamente, la película en blanco y negro vira a color y se acelera definitivamente. Quedan además en el camino dos caídos en combate -Brian Jones en una pileta, John Lennon muerto a balazos en Nueva York-, culpas indirectas de tragedias ajenas -los Angeles del Infierno matando a palazos a un chico en Altmont mientras suena "Simpatía por el diablo", Charles Manson pin-tando las paredes de la casa de Sharon Tate con el nombre de un tema del Album Blanco-, una vida transformada

los contratos millonarios, están dicien-do mucho. En la vida, obra, pasión y muerte de los Beatles y los Rolling Stones puede recorrerse la historia de treinta años a esta parte. La película parece que termina, pero es mentira. Sobre fondo negro, letras blancas anuncian Continuará.





Homenaje a la Misa Criolla

La Secretaría de Cultura de la Nación otorgará el Premio al Mérito Artístico al Maestro Ariel Ramírez, en homenaje a los 30 años de la creación de la Misa Criolla, obra que enorgullece a la Cultura Argentina...

La entrega del mismo estará a cargo del Dr. Mario O'Donnell, en la jornada final del Festival de Música Popular Baradero '95, durante la cual la Misa Criolla será ejecutada por Ariel Ramírez, Domingo Cura, Jorge Rojas, Facundo Ramírez, Cuarteto de Los Andes y Coro de Merlo (dirigido por Manuel Villagra).

DOMINGO 12 DE FEBRERO, BARADERO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.

En el sube y baja

La carrera discográfica de ambos grupos tuvo un constante sube y baja en el liderazgo de los rankings de Inglaterra y Estados Unidos. Es interesante repasar algunos años que actúan como caso testigo y a la vez como verdadero muestrario de una época de temas inolvidables en la historia de

la música del siglo.

• 1964: en Inglaterra aparece el 15 de abril *The Rolling Stones*, primer • 1964: en Inglaterra aparece el 15 de abril The Rolling Stones, primer disco de la banda, que desbanca a With the Beatles (llevaba 21 semanas primero) y se mantiene por 12 semanas al tope, hasta que A hard day's night recobra el liderazgo para el cuarteto de Liverpool y subsiste allí por otras 21 semanas. En los singles, el 18 de julio "It's all over now" por los Stones llegó a la cima y se mantuvo una semana, cuando "A hard day's night" lo desplazó para mandar por tres semanas. El 5 de diciembre se ubicó primero "Little red rooster", versionado por Jagger y cía., que fue desplazado siete días después por "I feel fine" de los Beatles.
• 1965: en enero aparece The Rolling Stones 2 y se coloca segundo derás de For Sale (estuvo y semanas). Un mes después pasa al primer lugar

• 1965: en enero aparece The Rolling Stones 2 y se coloca segundo detrás de For Sale (estuvo 9 semanas). Un mes después pasa al primer lugar y permanece por 13 semanas. En Estados Unidos, en junio "Ticket to ride" quedó detrás de "Satisfaction", que permaneció nº1 por seis semanas. En setiembre, "Paint it black" sucumbió en el transcurso de una semana ante "Paperback writer". En Inglaterra, desde el 7 de agosto, hubo choque de gigantes: "Help!" lideró por tres semanas hasta que llegó "Satisfaction" y se quedó en la cima. En noviembre, "Get off of my cloud" de los Stones dio paso a "Day tripper" de los Beatles, que se mantuvo hasta fin de año.

• 1966: en los dos países, "Paint it black" cayó frente a "Eleanor Rigby" entre junio y agosto.

entre junio y agosto.

• 1967: en julio y ambas orillas del Atlántico, "Ruby tuesday" le da pa-

1967. En Juno y annos ofmas del Atlandeo, Ruby desday le da para "Penny lane".
1968: "Lady Madonna" deja el primer puesto a "Jumpin' Jack Flash" sde marzo hasta junio.
En 1970 los Beatles se separan.

Opini (dill. Por Juan Alberto Badía

Historia en presente

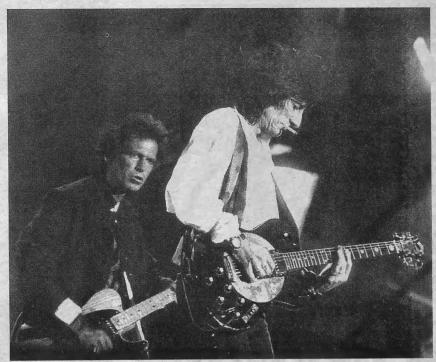
Siempre me embroncó esta cuestión de la promocionada rivalidad entre los Stones y los Beatles, y también me embronca que haya resurgido el tema otra vez en la Argentina. No sólo porque nunca existió realmente tal rivalidad, sino porque los Stones no necesitan de los Beatles para llenar cinco estadios de River y tampoco creo que se hayan vuelto viejos como para buscar este tipo de estrategias de prensa. Los Stones vienen a hacer Voodoo Lounge incompleto para tocar aquí los grandes temas de su carrera. Seguramente los hubiésemos criticado mucho si pasaban sin ofrecemos una recorrida por su historia. Entonces, a mí me parece estupendo que tengan el gesto de agregar al show canciones de todas sus épocas. Eso se lo agradecemos todos y no significa que vengan a hacer lo viejo, porque los Stones son historia, eno son presente.

agradecemos todos y no significa que vengan a hacer lo viejo, porque los Stones son historia, pero son presente. Para los que vimos intensamente los '60 - y que somos muchos- puede ser que en algún momento, con cierta inocencia, nos creímos este artilugio de marketing. Recuerdo, por ejemplo, que en Ramos Mejía, en aquel tiempo, los fana de los Beatles salfamos a hacer pintadas por las calles cada vez que salfa un nuevo álbum de uno u otro. Si se trataba de los nuestros, las consignas decían algo así como "Grande, Beatles" o "Gracias, John, Paul..." o se promocionaba en letras grandes el nombre del disco. Y si se trataba de un lanzamiento stone, la cosa cambiaba y el mensaje podía ser un "Aguante Beatles". En mis recuerdos no figura que la rivalidad me llevara a elegir a mis amigos según su fuese el bando que eligiera --y eso que yo era un "verdadero beatle" - y no salta algún ejemplo de gente que se haya ido a las manos por defender a su grupo.

que se haya ido a las manos por defender a su grupo. Pasadas esas ingenuidades, los que seguimos en el tema de la música en poco tiempo nos dimos cuenta de que la guerra no era tal—que entre ellos existán verdaderos lazos de amistad—y de que tanto una banda como la otra tenían muchas cosas en común que rescatar. Las dos tuvieron la misma vertiente musical (por ejemplo, la de Chuck Berry), y en los dos casos, además, se trató de los primeros que se conocieron mundialmente por el nombre del grupo y no por el nombre de su líder, aunque no caben dudas de que los Stones no existirán sin Mick Jagger ni los Beatles sin John Lennon. Pero más allá, o más acá, de lo musical, la otra cuestión común es que ambos fueron grandes modelos de su tiempo, rebeldes, revolucionarios. Los Stones más rockeros y los Beatles, para mí, más buceadores en la musicalidad. Esto último es lo que más los diferencia en todo caso. Si los Beatles hicieran un show con la trayectoria de diez años, su música mostraría más variedad y riqueza. En cambio, me pasa que si escucho un recital de Stones salgo con el oído muy acostumbrado a una sola cosa. Lo que más me conmueve de ellos es su himno, "Satisfaction", y a "Angie" lo considero el antecedente más fuerte que en los "70 marco punta en el rock melódico. Pero no me cae bien la cuestión densa de los Stones. Yo no tuve oportunidad de

Yo no tuve oportunidad de ver en vivo a los Beatles. Me emocionó mucho la visita de Paul, y hoy veré a los Stones. Creo que si los Beatles hubiesen venido en esta época, con estos años cumplidos, hubiesen causado la misma commoción que, para los amantes sensatos de la música, deja de lado las rivalidades.

* Locutor, reconocido fana de los Beatles. Hoy va a River para ver a los Stones.





La rivalidad beatle-stone es sesenta era más una bamediática que una realidad palabentre cada uno de sus integranta; relación amistosacreció y sehizomestrecha cuando ambos grupos, vivían en medio de los pro y los estre en la vida de un rock star. Al mesos es lo que se desprende "¡Shout!", biografía del cuartaben Liverpool escrita por Philip Normilibro del cual se reproducen a algunos pasajes sugestivos. 1 "pelea" que ha renacido a Argentina vino después, cuando dinero ya era casi incontable putodos.

"Aun viviendo en casas separa y siendo individualmente millorar los Beatles no podían dejar de cijuntos. Ninguna esposa, ningunovia, había roto todavía aquel culo inexplicable entre cuatro inviduos que no sólo habían crecidentos sino que se habían ayudada unos a los otros a superar un superar un

¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.

JUNIOS

Los de Liverpool LA 'PELEA'' VINO CON EL DINERO

prendía. Continuaban teniendo la cos-tumbre de hacer, llevar, comprar y apasionarse por las mismas cosas al unisono. Cuando a John le dio por llevar gafas, los demás también se las pusieron. Paul y John, durante su escala en Nueva Delhi, se compraron cada uno un sítar como el de George Los cuatro se aficionaron simultáneamente a llevar camisas floreadas de angas anchas, levitas abrochadas hasta el cuello, sombreros de ala ancha y bufandas al cuello. De igual modo que en las giras, las personas más cercanas a ellos eran sus dos paisanos de Liverpool que, en calidad de guardaes-



Más allá de

la lengua

Es muy difícil explicar
concretamente las razones
por las cuales los Stones me
gustan más que los Beatles.
Sí puedo citar, en cambio,
algunos aspectos de la obra de
los Renegados de Dartford que
supieron cautivarme y/o
conmoverme más que los
Beatles. Por ejemplo, el rhythm
and blues de los comienzos, la
tuerte influencia de los músicos
negros, la imagen netamente

fuerte influencia de los músicos negros, la imagen netamente atlyaje de los '60 y '70, el neconfundible sonido de los '80 y el espíritu y la magia que aún conservan intactos en las megagiras de los '90. Esto sumado, por supuesto, a las tan disfiniles y hasta misteriosas personalidades de cada uno de sus integrantes y al ambivalente juego de crudeza y dalzura de sus melodías y sus letras.

letras.

Muy a pesar de mi condición de fan, coleccionista y amante rato de la obra Stone, puedo afirmar con orgullo que también distruto de las incomparables nelodías de los de Liverpool.

Fundamentalmente traducidas através de texplose corrections.

rundamentarmente traducidas a través de trabajos como Rubber Soul, Help, Abbey Road y el mismísimo Sgt. Pepper. Es importante aclarar, además, que Beatles y Stones nunca fueron nivales más allá de los rankings. Unos colaboraron en discos de offis. Harrison aun boy.

ivales: más allá de los rankings. Unos colaboraron en discos de oros, Harrison aun hoy continúa elogiando las virtudes maltinistumentistas de Brian Innes y Keith Richards sigue estrainado el genio de Lennon. Gustos al margen, nombres como los de los Beatles, Rolling Stones, Elvis Presley, Bob Dylan, Chuck Berry, Little Richard, etcétera, son aquellos pocos que comparten el panteón sagrado del rock and roll. En nuestro país, lamentablemente, la "cultura Sone" ha sido mal interpretada en la mayoría de los casos— por una lengua (sólo un logotipo representativo de la banda), un onte de pelo o un carpintero. Por aún, por agrupaciones que mentan en vano imitar lo minitable. Los Rolling Stones fon mucho más que eso, son mísica, ritmo, diversión y una stitud frente a la vida, lementos del arte que traspasan as fronteras de todo el mundo, ajo cualquier régimen, raza y nolor. ajo cualquier régimen, raza y

*Periodista y presidente del lonky Tonk Rolling Stones Fan lub en la Argentina.

paldas, habían constituido su única muralla defensiva contra el mundo. Neil Aspinall –o "Nell", como John lo llamaba-, el nervioso e inteligente ex estudiante de contabilidad, y Mal Evans, el altísimo e inofensivo ex gorila, cumplían un papel necesario para los Beatles, tanto individual como colectivamente. De igual modo, los amigos que cada beatle tenía solían ser amigos adquiridos por todos en Liverpool o en Hamburgo. Sus restantes amigos eran músicos

ingleses o americanos, cuya vida, como la de ellos mismos, se repartía cada vez más entre los dos países que componían el hemisferio de la música pop. Los Beatles, junto con Bob Dylan, los Byrds, los Beach Boys y otros, se convirtieron en el núcleo de una selecta y fraternal raza de "superestrellas", no rivales entre sí sino confederados, compañeros de sufrimientos de su perseverante éxito. Para ellos nacieron las discotecas, como Blase's y Sybilla's –financiadas en parte por George Harrison-que excluían a todo el mundo salvo a los personajes más selectos y permitían a los cansados ídolos enterrar su constantemente fotografiado rostro en sus carísimas y protectoras tinieblas. Así conocieron los Beatles a los Rolling Stones, no como a sus principales rivales, sobre todo en el mercado americano, ni tan siquiera como a sus más descarados imitadores, sino como a simples miembros de una reducida minoría huana con quienes era posible conraternizar. Se conocían desde 1963, cuando los Stones eran todavía un conjunto que actuaba en los pubs tocando auténtico ryhtm and blues. Fue George Harrison, de hecho, quien los recomendó a Dick Rowe, de Decca. Rowe se apresuró a contratar-los para su sello, liberándose así del estigma de haber rechazado a los Beatles en favor de un conjunto de Dagemham. Una extraña fascinación creció entre los Beatles, que debían su éxito a tranquilizar al mundo adulto, y los Stones, que estaban ricos a base de insultarlo. "Los Beatles quieren tornar tu mano", escribió Tom Wolfe, pero los Stones quieren quemar tu ciudad". ¿Cómo podía saber Tom Wolfe que los Beatles habían sido igual o peor que los Stones en su época anterior a Brian? John, sobre todo, aun reconociendo la falta de originalidad de los Stones, envidiaba a Mick Jagger por simbolizar una rebelión a la que él había renunciado.

Pronto advirtió Decca, aunque no todavía EMI, que los músicos pop habían dejado de ser chicos inocentes y fácilmente deslumbrables. El manager de los Rolling Stones, el ex publicista de Brian Epstein, Andrew Oldham, había traspasado los asuntos financieros de los Stones a Allen Klein, un administrador de Nueva York especializado en extraer dinero de las productoras de discos americanos en nombre de intérpretes descontentos. Tres años de un éxito arrollador habían proporcionado a los Stones poco más de 100.000 libras. Allen Klein, que se encargó de renegociar su contrato con Decca y con su sello americano-londinense, obtuvo para ellos casi 3 millones de libras en concepto de derechos por adelan-

En la íntima oscuridad de Blase's o Sybilla's, Mick Jagger contó las ala-banzas de Allen Klein a los Beatles. Mick les dijo que Klein podía hacer lo mismo en nombre de ellos "con esos tacaños cabrones de EMI"

Mick Jagger, el líder de la banda que se hizo rica insultando al mundo.

Los Beatles consiguieron su éxito tranquilizando al mundo adulto.



Ellos tienen la palabra

"Jagger siempre ha sido el rey del escenario, y los demás Sto-nes sus príncipes. Y si siguen siendo los mejores después de tantos años es porque mantienen una insaciable sed de poder." (John Lennon)

"Para mí, escribir siempre fue un trabajo muy duro y, en cier-to modo, sobre todo a Mick y a mí, el trabajo que hacían los Beatles nos provocaba. Ellos cambiaron todo: escribían sus pro-pias canciones, las grababan, hacían el disco, lo fabricaban, lo vendían; y así, los tipos tenían el control total de las cosas. Ade-más, y para ser franco, debo decir que siempre nos patearon el culo..." (Keith Richards)

> "Para los adultos lo in es decir que los Beatles son buenos o son divertidos, a la gente mayor le gustamos porque somos algo in. Los auténticos freaks -o los chicos que creen ser-lo- nos han abandonado. Lo in para esos chicos es ser ahora un fan de los Stones, porque sus padres no pueden soportar a los Sto-nes." (George Harrison)

"Es bastante raro cuando lo pienso ahora. Los Beatles se veían hastiados, exitosos, ricos. No parecía importarles nada. Por supuesto que eran muy creativos, pero en cierto modo parecía que lo consideraran todo como una broma. ¡Y lo era! Los Beatles eran ridículamen-te populares. ¡Todo era tan fácil! Parecía que nunca tocaban y sin embargo seguían embolsando dine-ro. ¡Era una locura!" (Mick Jagger)

Por Horacio Dubini *

La ganancia de la rivalidad

ablar sobre los Rolling Stones, en un momento Hablar sobre los Rolling Stolles, en al Maria especial como el que nos toca vivir, es más que emocionante, aunque ésta es sólo una opinión más de uno de los tantos millones de personas que tuvimos la suerte de vivir los dorados tiempos de la década del '60, dentro de la cual tanto los Stones como los Beatles ocuparon un lugar privilegiado. Para los no muy informados sobre cuál era la relación entre Beatles y Stones, quiero contarles que, por un lado, siempre existió una real amistad entre ellos, mucho antes de que cada uno fuera lo que hoy conocemos como los dos grandes grupos que lideraron la música en aquellos días. Pero, por otra parte –que es quizá la más conocida–, eran además grandes rivales entre sí y sus admiradores también lo fueron, a tal punto que si eras un Beatles fan's lo más común era poco menos que odiar o menospreciar cualquier cosa que tuviera

relación con los Stones y viceversa.

Esto, dicho así, puede sonar hoy infantil y hasta poco creíble. Y es que sí sucedía, gracias a la gran maquinaria que el poderoso show bussiness supo poner en marcha por una simple y sencilla razón: cualquier elemento en favor o en apoyo de las millonarias ventas que estos grupos producían era válido y, como ya sabemos, todo lo que se enfrenta y rivaliza tiene un gran efecto y deja grandes ganancias. Por lo tanto, la Emi, grabadora de los Beatles, como la Decca, grabadora de los Stones, alentaron desde un primer momento esa postura de "grandes rivales", y los medios periodísticos, encargados de crear las más insólitas historias al respecto, se sumaron a esta tarea.

A esta altura, usted se estará preguntando qué opinaban los mismos Beatles o Stones al respecto, ya que ellos fueron desde un primer momento conscientes de sus poderes y de sus límites y, como eran totalmente talentosos para manejar cualquier tipo de situación, creo que supieron sacarle el mejor partido al asunto. Fue así entonces como Jagger y Richard en más de una oportunidad declararon que

ellos eran una real banda de rock en vivo y no así los Beatles, quienes, según el Stones, sólo hacían buena música cuando entraban en un estudio de grabación. Ejemplos como éstos comenzaron a ser comunes cada vez que unos u otros opinaban públicamente. A todo esto, la prensa reforzó su campaña y resaltó la "buena y pulcra" imagen de los Beatles y la "desprolija y desordenada" de los Stones, lo cual no tardaron en hacer extensivo a la propia música que producían.

Pocos saben, a pesar de ello, que tanto Brian Epstein, manager de los Beatles, como Andrew Oldham, manager de Stones, se consultaban mutuamente cada vez que sus representados estaban a punto de lanzar un nuevo disco. Así también, y esto es de conocimiento público, el primer gran éxito de los Stones fue un tema compuesto por la dupla Lennon-McCartney, ("Quiero ser tu hombre"), Jagger y Richards participaron de los coros en el beatle "Todo lo que necesitas es amor" y John y Paul les devolvieron la gentileza formando parte del coro en el stones "Nosotros te amamos"

Han pasado ya 30 años desde que esto sucedió. Al parecer "amigos" o "enemigos" –según se quiera ver–, todo ha servido para que ambas bandas nos brinden lo mejor de ellos, humana y artísticamente. Hoy,lo que importa realmente es su música, ésa que nos permite disfrutar de maravillosos e inolvidables momentos, la que forma parte de la cultura de nuestro tiempo, con la cual crecimos y de la que seguimos disfrutando. Permítanme decir entonces que la fiesta comenzó en diciembre de 1993, con la llegada de Paul McCartney a la Argentina, y de la mano de él, los Beatles. Afortunadamente, la fiesta continúa con la visita de los Rolling para que juntos, una vez más, digamos "larga vida al rock and roll y a todos los que amamos esta música

Presidente de Apple Corp Argentina Beatles Fans. Fue el jueves a ver a los Stones





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-Dibujos animados. Walt Disney

en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las-13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-Drama. Con Johnny Depp y Ju-liette Lewis. Dir.: Lasse

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

y 23. Sāb. trasn.: 1.10. ACOSO SEXUAL — P.M/16Thriller. De Barry Levinson. Con
Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 8113818. A las 13, 15.25, 17.55,
20.20 y 22.50. Sāb. trasn.: 13.0.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 637.
326-1822. A las 13.20, 15.45,
18.10, 20.35 y 23 (Martes 13.20,
15.45, 18.10 y 23). Vier. y Sāb.
trasn.: 1.30.

trasn.: 1.30.-Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sab. trasn.: 1.30.

Paseo Alcorta 1. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COLMILLO BLANCO 2

APTA-Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfred Molina. Los Angeles 3, Corrientes 1770. 371-3742.476-2405. Alas 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.

CHATRO BODAS Y UN FU-

CUATRO BODAS Y UN FU-MERAL - P/M/13-Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell. Cineplex Lavalle 1.Lavalle 727. 322-697. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23, Sáb. trasn.:

CUIDADO! BEBESUELTO -APTA-Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle. Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.:

Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn. 1.30.

DE AMOR Y DE SOMBRAS

P/M/13 c/Res.-Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Jennifer Sandrelli.

Jennier Conneiry Stetamia Jeguard. Lavalle 940, 393-9931. Juard. Lavalle 940, 393-9931. A las 13-30, 15-50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Paseo Alcorta J. Salguero y Al-Lotta, 806-565. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23-20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Patío Bullrich 2, Posadas 1245. 815-828. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.; 1.-Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13-50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1-30.-

Trash.: F.30.EL AROMA DE LA PAPAYA
VERDE - P/M/13Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar "94 Mejor Película Extranjera.
Losuar Z. Corrientes 1743. 3716100. A las 14.05, 16.15, 18.35,
20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL COLOR DE LA NOCHE

P/M/16-Thriller Erótico. Con Bruce Wi-llis y Jane March. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.

EL ESPECIALISTA -P/M/16-Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone. Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

EL MONTE DE LAS VIUDAS APTA-

Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EL PERFECTO ASESINO

PM/II of Area.

Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10. 16.10. 18.25. 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

Normandie 3. Layalle 855. 322-1000. A las 1 1 5 30 1 8. 20 30 w

1000. A las 13, 15,30, 18, 20,30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

ELIGIENDO MAMA -P/M/13-Comedia Romántica. De Richard Benjamin. Con Melanie Griffith y Ed Harris.

Metro 1 Cerrito 570 382-4219 Metro I. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. -Paseo Alcorta 2. Salguero y Al-corta. 806-565. A las 13.50, 16.10, 18.30, 21 y 23.20. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.-

Sáb. trasn.: i.30.
ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/13Terror. De Neil Jordan. Con Tom
Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657.
326-1822. A las 14,45, 17,40,
20.20 y 22,45 (Martes 14,45,
17,40 y 20.20. Sáb. trasn.: 1.15.Premier 3. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 15,173, 20,10
y 22,40. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 4. Lavalle 820, 3221455. A las 13, 15.30, 18, 20,30 y
22,50. Sáb. trasn.: 1.30.FORREST GUMP - P/M/13-

22.50. Sāb. trasn.: 1.30. FORREST GUMP - P/M/13Drama, De Robert Zemeckis. Con
Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219.
A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.
Vier y Sāb. trasn.: 1.30. Premier 4. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14.30, 17.10,
19.50 y 22.30. Sāb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN -P/M/13

Terror. Libro: Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Bra-

Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

FRESA Y CHOCOLATE

r/M/13-Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz

Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743.
371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

HERMAN -APTA-Comedia. De Erik Gustavson. Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth

Sand. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 371-5017. A las 15.15, 17.15. 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1 15

HIGHLANDER 3 (EL MAGO)

-P/M/13-Acción, De Andy Morahan, Con Christopher Lambert y Mario Van

Peebles. Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUNIOR -P/M/13-Comedia De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger. Danny De Vito y Emma Thompson. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

ASSIE - APTA-Aventuras. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

20.30 y 22.30.LOS VISITANTES DEL TIEMPO -APTAComedia. De Jean-Marie Poiré.
Con Christian Clavier, Jean Reno
y Valerie Lemercier.
Ocean 2. Lavalle 739 322-1515.
Als 13,15,17,19,21 y 23. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.20.Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.
812-8980. A las 14.25, 16.30,
18.35, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.30.-

trasn.: 1.30.-MASK (LA MASCARA) -AP-

Comedia. De Charles Russell. Con

Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.

Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb.

trasn.: 1Atias Lavalle, Lavalle 869, 3221936, Alas 13, 40, 16, 18, 20, 20, 40
y 23, 53b, trasn. Capitol. Av, Santa Fe 1848, 8122379, A las 14, 10, 16, 25, 18, 40, 20, 55 y 23.10, 53b, trasn.: 1, 10Cineplex Lavalle 2. Lavalle 72, 226967, A las 13, 15, 17, 17, 19, 5, 21, 10 y 23.15, Vier. y Sáb, trasn.: 130 -

MENTIRAS VERDADERAS

P/M/13-Acción. Con Arnold Schwarze-negger y Jamie Lee Curtis. Trocadero 6. Lavalle 820. 322-

Domingo 12 de febrero de 1995

1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

RICKY RICON -APTA-Comedia. De Donald Petrie Macaulay Culkin y John I

quette.

Los Angeles 1. Av. Corrientes
1770. 371-3742. 476-2405. A las
13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y

23.-Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1 30 .

1.30.
RIO SALVAJE -P/M/13Acción. Con Meryl Streep y Kevin Bacon.
Suipacha 1. Suipacha 442. 3221195. A las 14.20, 16.30, 18.40,

1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.SIN OPCION -P/M/16Policial. De Néstor Lescovich. Con Federico Luppi, Ulises Dumont e Ivo Cutzarida.

Atlas Recoleta, Guido 1952, 803.

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. Alas 16, 17.45, 19.30, 21.10 y 23. Sáb. trasn.* 1.10.-Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.* 1.10.-Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.* 1.

SOLO TU -APTA-Comedia Romántica. De Norman Jewison. Con Marisa Tomei y Ro-

Bewison. Con Manas Tollier y Robert Downey Jr. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

trasn.: 1.30.-Monumental 2, Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-1.30 -

20.30 y 22.50. Vier. y Såb. trasn.:
1.30.
STARGATE (LA PUERTA
DEL TIEMPO) - APTACiencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James
Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 3229700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y
23. Vier. y Såb. trasn.: 1.25.
Atlas Santa Fè 1. Av. Santa Fè
e 2015. 823-7878. A las 13, 20,
15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Såb.
trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 403050. A las 15, 17.35, 20.15 y
22.50. Såb. trasn.: 1.10. Normandie 2. Lavalle 855, 3221000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y
23. Såb. trasn.: 1.20. Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30,
18, 20.30 y 23. Vier. y Såb. trasn.:
1.30.Pasto Rollicich 1 Posadas 1745

1.30.-Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.35 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

THE ROLLING STONES -UNA VIDA DE ROCK AND

ROLL Gloria. Avenida de Mayo 1221. 381-6966. A las 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver. Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1 30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELCRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50: Acoso Sexual -P/M/16-19.50 y 22.30; Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: De Amor y de Sombras -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Såb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Såb. 1º func. Miér. todo el día.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20: Los Visitantes del Tiempo -S/R-16.55, 19, 21 v 23,10; Variedades Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.-

todo el día.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: Solo Tú S/R. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30, Desc. 50%: Lun. a Sáb. 15 func. Mier. todo el día.

Tunc. Mief. todo et dia.
CABILDO. Av. Cabildo 2347.

784-3852. A las 14,30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30; [Cuidado! Bebé Suelto -S/R-16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo et día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo

2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23:15: Mask (La Máscara) - S/R - 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día,

a Sab. 1º Tunc. Mier. todo el dia.-GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702, 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Stargate (La Puerta del Tiempo) -S/R-17.30, 20 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.-GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40; Sin Opción -P/M/16- 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20;

func. Miér. todo el día. GENERAL PAZ 4. Cabildo GENERAL PAZ 4. Canno 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17:30, 19:55 y 22:20: El Perfecto Asesino -P/M/13-17.10, 19:35 y 22: Variedades. Vier. y 58b. trasn.: 1, Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1^a

MIGNON, Juramento 2433, 784-3899, Alas 14, 16, 20, 18, 40, 20, 55 y 23, 10: Eligiendo Mamá -P/M/13 - 16, 18, 20, 20, 35 y 22, 50: Variedades. Sáb. trasn.: 1, 30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1* func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829.
781-6500. A las 15.10, 17.40,
20.10 y 22.40; Entrevista con el
Vampiro -P/M/16- Loc. numer.
Sáb. trasn.; 1.20. Desc. 50%; Lun.
a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Mask -5/R-Loc, numer. Sab trasn. 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Ricky Ricon -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día .-

8AVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10: Junior -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1^a 1.30. Desc. 50%: Lun. func. Miér, todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675, 331-6626. Cont.: Al Borde del Infier-no -P/M/13- El Ejército de las

Sombras. Refrig.-Leopoldo Lugones. Corrientes 1530, 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30; 17, 19.30 y 22: El Séptimo Sello -P/M/13-Dir:. Ingmar Bergman. Con Max von Sydow y Gunnar Björnstrand-and. Pl. \$ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Ma-xi: A las 12.30: Roma Ciudad Abierta, de Roberto Rossellini. Con Aldo Fabrizzi y Anna Mag-nanì.





MUNICIPAL GENERAL SAN

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: LA BALADA DEL GRAN MACABRO, de Michel de Ghelderode. Adapt.: Emilio García Whebi. Por el Grupo de Titriteros del Tifrideros de dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó, Juev. y Sáb. a las 21.30. Pl.

\$ 12.-CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Entrada libre y gratuita. NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 476-4224. SALA
MAYOR: "MUNECA" de
Armando Discépolo. Con M.
Chaparro, O. Fantini, C. Iglesia,
R. Krygier y S. Traverso. Dir.:

Página/6

Ricardo Bartís. 8 únicas funciones. Juev. a Dgo. a las 22. Estreno: Jueves 16. Loc. \$ 10.-SALA ARGENTINA: "LUDIB-RIO Y EUTRAPELIA", de Paco Giménaz. Con J. Garnié v. M.

Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Estreno: Jueves 23. Loc.

Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Pl. \$ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sab. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA TEMPESTAD, de W. Sha kespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.

Eduardo Demaestri.-SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: LA CARCAJADA JUSTI-CIERA "VARIETE" el show para el espectador argentino.

ASTRAL. Corrientes 1639, 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:

POR LAS CALLES DE

POR LAS CALLES DE MADRID III

Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vira las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. alas 19.30. Loc. evita. Rest. Leifel. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. cidesc.

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! Estela Raval, Ricardo Romero y el retorno de Los 5 Latinos: en el retorno de Los 5 Latinos: en PORQUE SOMOS GRANDES Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

las 22. Dgo, a las 21.AUDITORIO BAUEN, Callao
360.372-6906. Ultimas funciones:
Juev. y Vier. a las 21.30. Sāb. a
las 21 y 23. Dgo, a las 21.30: IEĀN
FRĀNCOIS CASĀNOVĀS prestla: ROJO CAVIĀR. La
Estētica Transgresora en un musiccal humorfstico diferente. Co. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde.

las 11.-Vier, a las 23.30. Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: EL HOMBRE DEL TABLON, con H. Pazos, A. Gasparini, A Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio. Ultimas sem-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:

"BODAS DE SANGRE" de Federico García Lorca. Bu Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act de la "actriz española Aurora Bautista. Mús. orig.: Enrique de Córdoba. Corcog.: Norma Buontempo. Escenog. y Vest.: René Diviu. Dir. Mus.: Fernando Alvarez. Vers. y Dir. Gral.: Jorge Mazzini, Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 2.2.30. Dogs. a las 20. Descuento a Jubilados. "RODAS DE SANGRE"

a JuduadosBABILONIA. Guardia Vieja
3360. 862-0683. Vier. y Såb. a las
23. A NOCHE DEL CRIMEN,
Un Misterio para Resolver, un
Espectáculo para Disfrutar. Dir.:
C. Canosa y C. Risso Patrón. Con
C. Canosa, C. De Mattia, J.
Litherri, F. Martín, C. Rizzo
Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994): TRES MUJERES ALTAS

TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra
Da Passano y Carola Reyna. Dir.:
Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las
21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a
las 21. Loc. dde. \$ 15. Res. telef.— BULULU. Av. Rivadavia 1350. BULULU. Av. Rivadavia 1350.
381-1656. Vier. a las 22. UNA
NOCHE DE LUJURIA. Alas 23.
NADIE ME QUIERE. A las 0:
CUATRO AL HILLO. A la 1:
TANGOSAURIOS. A las 2:
Grupo Los Uruguayos en: LOS
RUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A
las 23: HUMOR ANGELICAL
con Los Angelitos. A las 0: CUATRO AL HILLO. A la 1: LOS
KIJOTES y Hugo Fili en
HUMORDAZADOS. A las 2: MUERTE LE CAYO MUE HUMURDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO MUY

CAFE PLAYERS. Humberto 528, 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1 CORTITAS LAS BARBIS. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. \$7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (estreno) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de

un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrig-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076, Vier. a las 21.30: LA ZIM-BABWE. Sâb. a las 21.30: HORACIO FONTOVA.-Loc. \$ 12 (incluye empanada y jugo), Bolet. miér. a dgo. de 18 a 22.-

22.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. ZARZUELA EN EL COLONIAL (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Via, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pla. en escena: M. Montorfano. Sáb. a las 23: LOS PLAY BOY'S. Gran elenco. Libroy Dir.: Agustín Souza. Desc. Libro y Dir.: Agustín Souza. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. (pop. \$ 8) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: ¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA, de C. Witlinger. Con Ricardo Lavié, Rodolfo Machado y Pablo Machado. Pl. \$ 15.y Pablo Machado. Pl. \$ 15.-Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: GUISO DE MA-COCOS. Pl. \$ 8. Refrigeración.

DELA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sab. a las 22: HINCAPIE, una creación argentina, con Koki y Pajarin Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena. Inv. esp. del sab. 11: Dino Saluzzi. Pl. numer. \$ 15.

Pl, numer, 3 15.DEL CENTRO, Sarmiento 1249,
372-9919, 9° año de éxito: Vier. y
S72-9919, 9° año de s72-9 Refrig.-

Refrig.DEL SUR. Venezuela 1286. 3835702. Vier. y Sáb. alas 22.30. Dgo.
(popular) a las 21: LA PASAJERA, coproducción con el
TMGSM. Con Marta Riveros y
elenco. Un nuevo espectáculo de
Alberto Félix Alberto.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: TEATRO POBRE MUSICAL TEATING PUBRE MUSICAL, con Julio César Loveccio. Tributo a Tita Merello, Podestáy Carmen Amaya. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor. FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE, Stextos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21:30. Dgos. a las 20: GALAS DE ZARZUELA, con R. Decepties M. Degal. C. Burello, x. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: Sofía de Rey. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc.

Vtas. y res. antic .-EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: MALINCHE, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc \$ 10 -

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. 953-4659. Presenta la omedia Brillante: MASCULINO SINGULAR

MASCULINO SINGULAR

De Bricaire y Lasaygues. Con
Beatriz Taibo, Jorge Rivera
López, Jorge Barreiro, Gustavo
Rey y Cecilia Milone. Adapt. y
Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a
las 20.30. Dese. a grupos. Refire ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir. Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30, "Dgo. a las 21.30: "Ayddeme Dr. Freud!" de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: "Charly y la P...", de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: "Psico Pseud" de G. Villalba. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: "El Dixputa" de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: "Rifar el Corazón", de J. García Alonso. Loc. en vta. de las 15. ESCUELA CENTRAL. Estados

FORO GANDHI. Corrientes 1551, 374-7510. Sáb. a las 22.30: JUAN FALU y JORGE MARZIALI en "DE AQUICITO NOMAS...". Loc. \$ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callao 312, 49-0656. TER-CER PISO: Mér. a las 21.30: FRANKLIN CAICEDO en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: Sioma Winter. Loc. \$ 15.-

15.

Vier. y Sáb. a las 0: LOS MELLI
en "LA FACTURA MALDITA".
Textos y Dir. de ellos mismos.
Loc. \$ 10.
Juev., Vier. (Loc. \$ 20) y Sáb.
(Loc. \$ 25) a las 21.30:
GEORGINA BARBAROSSA
en "GEORGINA ESTA RE
VISTA", sídea de Georgina

Barbarossa y Víctor Garcia Peralta. Textos: Javier Morellor Arreglos: Oscar Cardoso Ocampo. Dir.: Víctor Garcia Peralta. Pianista: Patricia Averbuj.-SEXTO PISO: Juev. a Sab. a la 22: KATJA ALEMANN coa textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. s 25.-Mar. y Miér. a las 21: el TRIO LAUREL (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sang-testo mar. Más. NUNCA QUE LOCOS". Loc. s 20. Est. y jub. s 10-.

Grupo de Teatro Obyns presen ta LA MALASANGRE, d Griselda Gámbaro. Con M. Bea Cazenave y elenco. Dir. Walter Sotelo.

JARDIN BOTANICO. Re JARDIN BUTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374 9470. Juev. a las 21.30: RETAN-GOS, de Oscar Aráiz y la partici-pación del BALLET CONTEM-PORANEO DEL TMGSM.rokaneu DEL IMGSM-Vier, a las 21.30: FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA, con Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia Iriondo-Sáb. a las 21.30: CHANGO FARIAS GOMEZ y LA MANI-IA -

Sao. a las 21.30: CHANGO PARIAS GOMEZ y LA MANI-JA.DOLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PLAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PLAZZOLLA. Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.
Loc. \$ 12 (incluye empanada,
jugos y helado). Boaniel Piazzolla.
Loc. \$ 12 (incluye empanada,
jugos y helado). Boalie Piazzolla.
Loc. \$ 12 (incluye empanada,
jugos y helado). Bablo Neruda. Pla. a
Mabel Manzotti y Claudio
Gallardou en: VOLVIO UNA
NOCHE, de Eduardo Rovner.
Con. Andrea Polititi, Osvado
Santoro, Mario Alarcón, Paulino
Andrada, Max Berliner, Isas
Santoro, Mario Alarcón, Paulino
Andrada, Max Berliner, Isas
Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér.
a Vier. a las 21.30. São. a las 21.30
y 23.30. Dgos. a las 21.30.
Sala Pablo Picasso. Pla. &
Gerardo Romano en: SEXO,
DROGA Y ROCK & ROLL, de
Eric. Boghossián. Dirección.
Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro,
Julio Ordano, Rubén Szchunacher y Susana Torres Molina.
Coordinación: Emilio Alfaro.

Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las

Juev. a. las 22. Vier. y Sab. a. las 23Presenta a MARTIA MARTIA
SERRA LIMA en: SIMBOLO DE
AMOR. Vier. a Dgo. a. las 21Sala Roberto Arti. Grup Los Casi
Tres presentan: NOCHE MAGICA, con Marduk, Rey Ben y
Adrián Guerra, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 22Grupo Minemesis en JAQUE A
LA DAMA (La Mujer en d
Poder), de Susana Freire.
Escenografía: B, Ortiz. Luces: A.
Duarte. Música: F, Adelfang, Mar.
y Miêr. a las 21. 30Sala Julio Cortázar. Osvaldo
Papaleo presenta el unipersonal de
Favio Posca: EL PERRO QUE
LOS PARIO, Juev. a las 23. Vier.
y Sáb. a las 0-

y Sáb. a las 0.-Presenta a Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE, de Fontanarrosa. Direc-ción: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE, Corrientes 1555, 375-2341. Juev. a las 21. Vier. a las 0. Dgo. a las 22. CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN, de C. Bottini. Dir.: 0. Ottomani.

CRIMEN, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.Vier. y Sáb. a las 22: SIRENAS, de M. Salas. Con M. Fraile, 8. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas. Sáb. a las O: LOS KELONIOS en HICE DURITO, neuvo espectaculo de N. Rossetti y N. Caniglia.Sáb. a la 1.30: LIBERARTE VARIETE Presenta el SHOW DE MERPIN (Magia Pura y Humor Negro).-

DE MUMOR Negro).Dgo, a las 20: LOS TANGOS
DEL EDIPO Y LA YOCASTA
de G. González Arquati. Act. y
canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-Reing.

LICEO, Rivadavia y Paraná. 3814291. Un Show con tod el humo
de CECILÍA ROSSETTO es.

BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música. Pabla
Eigeler y Oscar Cardozo Ocampo.
En piano: Emilio Solla. Dirección.
Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las
22. Dros. a las 21.

22. Dgos. a las 21.-LUNA PARK. Corrientes Bouchard. 311-5100. 1945-1995. 50 ANOS presentand et Mejor Espectáculo sobre Hielo de Mundo HOLIDAY ON ICE

Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". Funciones: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.

MAPO, Esmeralda 433, 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO. Directores: Schus-sheim - Paolantonio. Mar. a Juev, a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 33. Dgo. a las 21.

y 23. Dgo. a las 21.MANZANA DE LAS LUCES.
Perí 294. 342-9930. Sáb. a las
21.30: LA RESURRECCION
DE HAMLET. Dir.: A. Hopkins.
Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
HABLEMOS A CALZON
OUTADO, de G. Gentile. Con C.
Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo.
Dir.: Oscar Naya. Sáb. a las 23.
Dgo. a las 21.30: Grupo Anónimo
presenta: SERMONES PAGAMOS (FEL DIAMANTE). una obra NOS (EL DIAMANTE), una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo, Desc. a estud.

METROPOLITAN1. Corrientes METROPOLITAN I. Corrientes 1343, 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores. Musicarines y magos en: ANGE-LES La Comedia Musica del 195. Mús: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Libro y Dir.: Bateban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Arturo Maly, Claudia Rucci, Esther Goris, Edgardo Nieva, Mónica Santibáñez, Gonzalo Urtizberea, Santoanez, Gonzalo Urtizoetea, Rita Terranova y la part. esp. de Catalina Speroni en: DESPUES DE LA LLUVIA, de Sergi Belbel. Dir. Gral: Julio Ordano. Miér, a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo, a las 21.30.

OPERA PRIMA. Paraná 1259 12-8271. Juev. y Vier. a las 0.30: ANA CUENTA CUEN-TOS, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$

10.-Sób. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA** VIDA DE MIS TIAS, basado en "MUJERES DE OJOS "MUJERES DE OJOS
GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida,
espectáculo y cena \$ 28. Refrig.-PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier, y Sáb, a las 22. Dgo. a las 21: RAYUELA

RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan.
Con Raúl Rizzo, Virginia
Innocenti, Héctor Beacon, Jean
Pierre Reguerraz y elenco. Esc.:
Tito Egurza. Vest. Graciela Galán. Desc. a grupos. Res.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de Ana Acosta: COMO RELLE-NAR UN BIKINI SALVAJE, de

NAR UN BIKINI SALVAJE, de Miguel Falabella, Dir.: Víctor García Peralta-Juev. a Sãb. a Jas. 23: PIZZA-MAN, de Darlene Craviotto, Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas- telefónicas. Refrigeración.-

8509. ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: Inda Ledesma y Norma Pons en LA MUJER INVISIBLE

De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Juguemos con Pino-cho y Caperucita". Títeres, can-ciones y juegos. Pl. \$ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 18: "Los Títeres de Nisin" y can-ciones de Marta Prono.-

ciones de Marta Prono.

LA PLAZA. Corrientes 1660, 498781. Sala Neruda. Presenta:
"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio
Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.;
Claudio Hochman. 1er. Premio
Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños. Hoy (despedida) a las 19.Sala Roberto Artt. Grupo Los Casi Tres en "Humor y Magia '95",
con Adrián Guerra (campeón
mundial de magia). Sáb. y Dgo. a
las 19.-

MUSEO LARRETA. Obligado MUSEU LARRETA. Obligado 2150, 783-2640. Vier. a Dgo. a las 18: Sabandijas Creativos presen-tan: "Locuras a Diario", con J. P. Cipriota y J. Diéguez. Dir.: J. Al-barracín. Loc. \$ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folciore cantado y bailado con guitarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299, 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TAN-GO-DANZA-SHOW-CANTO. Ricardo Montesino invita a fir-mar su libro de oro. Hágase socio Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23,30: TANGO, con GUI-LLERMO FERNANDEZ. Art. Inv.: Angel "Paya" Díaz. Cuar-teto Tango Noche y Laura Bana. Bailan: Juan y Karina. Refrig.—

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: PORTEÑA JAZZ BAND presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Re-

Ingeracion.CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con JUAN
CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REVYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL
TANGO, SUSANA ROIO Y
HECTOR FALCON, JOHANA
CODES y BATRICO TOLICEDA HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NE-BUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Er-bín. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb, a las 21 y 23. Loc. \$ 40, con Ca-nilla Libre y Estac. Gratuito.

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI. A las 23: Jam Session.-

KAFETIN. Independencia y Pas-co, 432-3779. Sáb, dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE, Cena-MEJOR ESPECTACULO DE TANGG Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con Arman-do Laborde, Héctor Blotta, Li-la Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus. E. Rí-os y T. Godoy. Presenta: Maria

AguilarLA CASONA DEL CONDE DE
PALERMO. Honduras 3852.
831-8795. 862-5215. Vier. y Sãb.
also 303. CLIFREDO CASERO
con la HALIBOUR FIBER
GLASS SERENEIDERS. Los
grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 18.
Marillina Ross. Estac. propio. Aireacond. Sonrie el Conde te Ama-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Ma-ria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Viernes de Blues en La Trastien-da: MEMPHIS LA BLUSERA. 2 únicos conciertos. 17 y 24 de fe-brero a las 22.30. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTI-VAL. LA RURAL. PREDIO FE RIAL DE PALERMO. El Arte y RIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos In-teractivos, shows en vivo, sus per-sonajes famosos, las grandes pelí-cuías (Hoy: "La Belia y la Bes-tia". Mañana: "Bambi").-Horarios: Lunes a Viermes y Do-mingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-

a 2.Precios: Mayores de 10 años, \$15.
Menores (de 3 a 10 años), \$10.
Menores de 3 años, gratis.-

PLANETARIO DE LA CIU-DAD DE BUENOS AIRES "GA-LILEO GALILEI". Espectácu-lo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNI-VERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19-Para Mayores de 7 Años-Loc. \$4-

SHOPPYLANDIA PARK. AV Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4pi-sos totalmente cubiertos con jue-gos para toda la familia desde \$ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

LA COSTA

NECOCHEA

TEATRO MUNICIPAL LUIS
SANDRINI. Calle 54 N° 3092.
0262-24521. A las 19.30; Un
Elefante color Ilusión; 21.30; El
Seductor; 23.30; Los Dos Rivales. (Por Mal tiempo dde. las
14.30). Sáb. trasn. 1; Mirame la
Palomita.-

TEATROS LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 43240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb.
a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las
22.30. BRUJAS, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau.
5³ temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.

AUDITORIUM, Boulevard Ma-AUDITORIUM. Boulevard Ma-ritimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata pa-rael mundo la primer comedia mu-sical de lango: Susana Rinaldi en: GOTAN, de Julio Tahicer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Co-pes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir: Maul González Gil, Dir. Musical: Juan

Juev. a Dgos. a las 0.30; FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias músicales, recitales música popular, folclore, jazz, uni-personales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

y teant crasto.

CORRIENTES. Corrientes 1766.
3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30.
Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: EL PATIO DE ATRAS, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorrstiza. los Gorostiza.-

INDEPENDENCIA, Av. Inde-pendencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: NOCHE FLAMENCA, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Em-bajada de España.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Du-mont en: ROMEO Y JULIETA, monten: ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muer-te. Gran elenco (40 actores en es-cena). Dir.: Héctor Berra, Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 2753. Diariamente a las 21 y 23.15 Vier. y Dgo. a las 21.30: Merce-des Carreras, Violeta Rivas y des Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en BUENAS NO-CHES AUNQUE LLUEVA, de Tita Merello. Con Maria Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: Eva Franco. Libro y Dir.: Eurique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22. Los X 3 en ¡HAY QUE COLA!, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carrió en TA-XI A BAGDAD, de Maria C. Ve-rrier. Pl. \$ 20. Jub. \$ 12.-

rrier, Pl. S 20. Jub. S 12.PROVINCIAL. Boulevard Maritimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo.
a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satury Patricia Pureen: TAXI X 2, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos
Moreno y Adriana Castro. Dir.:
Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil. -

bil.Salón Dauphine: Mar. a Dgos.
a las 22: José Luis en: EN TREN
DE JODA, con Sandra Callejón
y la salsa de Michael. Loc. dde. \$
10. Juev. desc. a jubil.-

10, Juev. desc. a jubil.

REGINA. Peatonal San Martín
2426. 3-0699. Mar. a Vier. (Pl. \$
12,50) a las 21,30 y 23,30. Sáb, y
Dgo. (Pl. dot. \$18) a las 22.30. Nan-lía Gadé y Marta González en
[POBRES ANGELITAS!, de
Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisea.
Bolet. of 3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig. bil. Refrig .-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes alas 22 (en su ll'año); la TROU-PE MEDICA presenta: EL REGRESO. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Doss. a las 22.30: EL ULTIMO ARGENTINO VIRCEN, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Solovich. TRONADOR. Santiago del Este-

Aguire J Solovich.

VILLA VICTORIA. Matheu
1851, 92-0569, Juev. a Dgo. a las
21.30: LUZ Y SONIDO, especial de iluminación y música. A las 24: EINSTEIN, de W. Simes. Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Murúa.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nu-blados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payasos y diversión.-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950.
Pla: "Las Mil y Una Noches", de
V. Cortés, con Alí Babá, Aladino,
Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DE LA CHINA". Ti-teres de Pedro Trovato y Lucía Ro-set.-

MUSIC HALL LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lunes 13: LA PORTUA-RIA. Del Jueves 23 al Domingo 26: FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION. Loc. antic, en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal riamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval cario-ca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Ce-na, show, bailable.-

SOCIAL RIVADAVIA. Entre

Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS. AMIGOS SIEMPRE FUIMOS. Pareja internacional: Haydée Gon-zález y El Malevo. Dir. Mus.: Ma-estro Roberto Pansera, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. po-dés quedarte a bailar sin cargo).-

dés quedarte a bailar sin cargo).

VILLA VICTORIA. Matheu
ISS1. Dgo. 12: VOCAL ARSIS
NOVA. Lun. 13: JAIRO. Mar. 14:
SILVINA GARRE. Juev. 16:
LILANA VITALE. Vier. 17: MAR.
CELO SAN JUAN. Dgo. 19:
CANTIO CORAL. Lun. 20 y 27:
LA LOCA DE AMOR, con GRACIELA DUEAU, Juev. 23: CANCIONES DE MEDIANOCHE.
Sab. 25: CAMERATA BARILOCHE.-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circun-valación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Con-cert. Especialidades. Show en vi-vo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res.

VARIEDADES LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursio-nes diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute

con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diaria-mente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AOUASOL, Ruta 2, Km. 386 AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Ac-ceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRA-LIANO, Cantera Puerto, 89-1711.
Totalmente renovado, Leones, ti-gres, camellos, osos, moños, pa-yasos y enanos. Atracciones mun-diales. Diariamente a las 20 y 22 (dás nublados o lluviosos tam-bién a las 17).-

LA CASA ENCANTADA, Mo-LA CASA ENCANTADA. Mo-reno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades, Recorrido guiado, asom-broso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. \$ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Mira-mar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trape-cistas, acróbatas, payasos y Los Pi-capiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos del. las 17). Pop. May. \$ 8. Men. \$ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, ca-ballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nu-blados o lluviosos también a las 17.-

Bibliotecas

-Carpinteria de madera de medida

Diseños exclusivos

-Amobiamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas, Livings, Dormitorios

...a la medida de tu imaginacion



Camargo 940 (1414) Cap./Tel.:855-7161 / Fax::856-6802



ATC-PANORAMA ITALIA-9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas

ATC-LA SANTA MISA.

2-DIBUSHOW. Dibujos ani-ATC-TC 2000. Automovilísmo.

10.45 -CAMPEONATO NACIO-NAL B.

2-SALA DOS. Hoy: El rabo de 2-SALA DOS, 100; El Faboute la estrella. Dirección: Norman Taugog. Con Jerry Lewis y De-an Martin. Infierno en el pací-fico. Dirección: Tohn Boor-man. Con Lee Marvin y Toshi-ro Mifune. Adiós a la inocen-tic Cos Can Pena y El Pichath cia. Con Sean Penn y Elizabeth McGovern. La última fronte-ra. Dirección: Simon Wincer. Con Linda Evans y Jack Thompson.

13.00

9-FUTBOL ITALIANO. 11-LO MEJOR DE LA TELE. Entretenimientos. Conducen: Andrea Campbel y Miguel A. Rodríguez. 13-LA MAGIA DE LA NBA

14.00

ATC-AUTODROMO. Automo-

9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. (Reposición)
13-CINE DE COLECCION. Hoy: El valor de una prome-sa. Dirección: David Greene. Con Mark Harmon y Diana Scarwid, Vuelo Milagroso. Di-rección: Dick Lowry. Con Con-nie Selleca y Ana Alicia.

14.30

11-CINE DE VACACIONES. Hoy: Lo mejor del pato Do-nald.

15.00

ATC-MOTOCICLISMO. De-

16.00

9-CINE. Hoy: Kansas. Direc-ción: David Stevens. Con Matt Dillon, Andrew McCarthy y Leslie Hope. 11-FUTBOL ES-PAÑOL. Hoy: Logroñès/Real

Madrid. Relatos: Miguel Si-17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo. 9-QUE APOSTAMOS?. Pro-

grama español de entreteni-mientos. 18.00

18.00

Guerreros de sangre. Dirección: Sam Firstenberg. Con David Bradley y Frank Zagarino.

ATE-COCHE A LA VISTA.

11-CINE. Hoy: Pequeños náufragos. Dirección: Harry Hook.
Con Chris Furth.

13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: El dable. DirecDISTA DE LICULAS DE DISNEY. Hoy: El dable. Direc-

NEY. Hoy: El doble. Direc-ción: David Greenwalt. Con George Newbern y Elizabeth

ATC-ECOMUNDO. Conduce:

20.00

ATC-CINE. Hoy: Asesino americano. Dirección: Anson Williams. Con Christopher Walken y Charlie Schalatter.
8-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TIME TRAX. Serie.
13-LUCKY LUKE. Serie con Terracce Hill.

Terence Hill

21.00

9-; OUE APOSTAMOS?, En-

Lagos, 11-LA MOVIDA DEL VERA-NO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vi-vo desde Mar del Plata. Hoy: JAF, Alejandra Guzman, Tremendo, Sebastian y Jerry

Rivera. 13-GRANDES MINISERIES. Hoy: Quedate esta noche. Dirección: Harry Winer. Con Barbara Hershey y Jane Alexander. 22.00

2-HORARIO

CENTRAL. Hoy: Atrapado sin salida. Di-rección: Milos Forman. Con Jack Nicholson, Louisse Fletcher y Danny De Vito.

22.30

ATC-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR. En directo desde

23.00

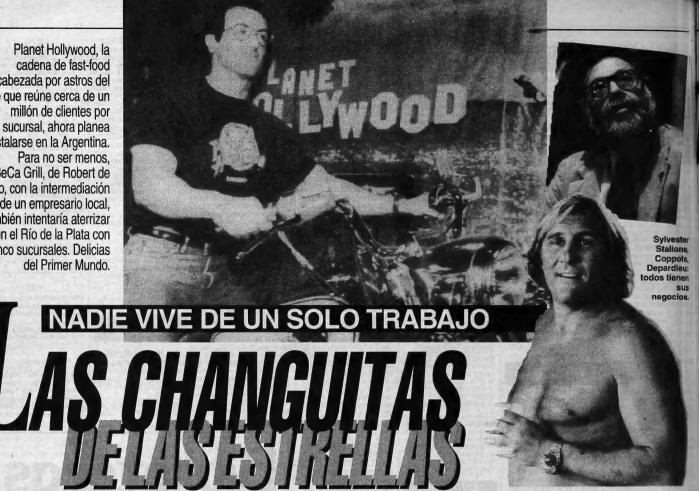
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los fes-tivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.

23.30 ATC-LOS GRANDES MUSI- 13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: M.A.S.H. Dirección: Ro-bert Altman. Con Donald Sut-herland y Elliot Grould.

CALES DE LA NOCHE DEL

DOMINGO

Planet Hollywood, la cadena de fast-food encabezada por astros del cine que reúne cerca de un millón de clientes por sucursal, ahora planea instalarse en la Argentina. Para no ser menos, TriBeCa Grill, de Robert de Niro, con la intermediación de un empresario local, también intentaría aterrizar en el Río de la Plata con cinco sucursales. Delicias del Primer Mundo.



(Por Claudio D. Minghetti) En el principio de la industria del cine, los astros y estrellas de Hollywood se limitaban a cumplir con sus trabajos delante de la cámara, y con eso les bastaba. A los directores les ocurría algo parecido. En los años treinta, y cuando el cine tomaba la palabra, cuatro figuras rutilantes de la Meca del cine -Douglas Fairbanks, Charles Chaplin, Mary Pickford y el director David W. Griffith— se asociaron para dar nacimiento a United Artist, una de las firmas dedicadas a

la producción de películas que se sostuvieron con distintas administraciones hasta los años setenta. Sin embargo, actores y directores sigu-ieron aferrados al cine como única fuente de recursos hasta que ocurrió lo inesperado. A mediados de los años cincuenta, la célebre Joan Crawford tuvo la buena idea de contraer matrimonio con el presidente del directorio de Pepsi Cola. Poco tiempo después, este señor tuvo la mala idea -para élde morirse y así, de golpe, dejarle a la actriz las acciones suficientes como

para convertirse en la titular de una de las empresas líderes en materia de gaseosas dentro y fuera de los Estados Unidos. Comenzó entonces una nueva era, donde los grandes nombres, muchas veces, aparecen asociados a otros negocios que, por lo visto, dan buenos dividendos. En junio del '94, en Miami, quedó

inaugurado un nuevo local –el sépti-mo– de Planet Hollywood, la cadena de fast-food encabezada por astros de la pantalla grande que desde princip-ios de esta década reúne cerca de un millón de clientes por sucursal y que ahora planea instalarse en la Argentina. En agosto del año pasado, en Nueva York abrió Nobu, gemelo neoy-orquino del famoso Matsuhisa de Beverly Hills y propiedad -como el TriBeCa Grill- de Robert de Niro. El TriBeCa Grill, que tiene entre sus clientes a Madonna, Gene Wilder, Michael Douglas y al mismo De Niro, aterrizaría en el Río de la Plata, con

cinco sucursales, a partir de la inter-mediación de un empresario local.

"Puede parecer tonto hablar de vino como si se tratara de una obra de arte llena de amor y complejidad, pero real-mente uno se queda paralizado de admiración por su belleza y puede hasta cambiarle la vida", declaró el director Francis Ford Coppola, tam-bién dedicado a la actividad vitivinícola, a la cocina, a restaurar obras de arte y a cosechar café. Rubicom es el célebre cabernet sauvignon produci-do en su finca y muy admirado por algunos de sus acólitos –léase Gary

"Drácula" Oldman, entre otros-, pero no es el único. En su bodega californiana de Napa Valley, más precisa-mente en la casa Niebaum-Coppola (donde vive hace dos décadas), el director de El padrino también pro-duce Edizione Pennino, a partir de uva "zinfadel", grappa casera y aceite de oliva purisimo, que sus compatriotas consumen con sus pastas y ensaladas. El interés de Coppola por crecer en actividades que no tienen nada que ver con la pantalla grande compite con sus ganas de volver a filmar. Es propietario de un ranço en Belice, en pleno de un rancho en Belice, en pleno Caribe, donde instaló un hotel que respeta la naturaleza salvaje del lugar. y también levantó en San Francisco su primer restaurante, al que bautizó -como a su vino preferido-Rubicom.

Otro grande del espectáculo dedi-cado al vino, en el más amplio sentído de la dedicación, es el francés Gérard Depardieu. El actor que en Uranus compuso un papel muy pare-cido a sí mismo, es un apasionado por el vino: "Si alguna vez dejo de traba-jar en el cine y el teatro, lo único que me interesará será cosechar vides". Depardieu vende por año unas 200.000 botellas de vinos tinto, rosado y blan-co provenientes de Chateau de Tigne, una bodega de 30 hectáreas que compró tras sus primeros éxitos en Saumur, a la vera del Loira. Una actividad para-lela similar a la elegida por la italiana Ornella Muti, propietaria de una vieja abadía con 25 hectáreas en el Piamonte, donde produce los vinos Dolcetto del Piamonte y Barbera.

Desde principios de los años 70, y para las fiestas navideñas, Paul Newman y su esposa Joanne Woodward regalaban a sus amigos aderezos de fabricación casera. En 1982, el hobby se convirtió en un desafío comercial. Una década más tarde, los productos que llevan la efigie deNewman -desde mayonesa y mostazas de todo tipo hasta pochoclo-se venden alrededor del mundo, inclusoen la Argentina. La empresa ha dado utilidades por más de 80 millones de dólares, que el actor destina íntegra-mente a obras de beneficencia.

Y siguen las firmas, casi todas, curiosamente, vinculadas con los negocios gastronómicos. Es el caso de Johnny Depp, propietario de la disco Viper Room, de Los Angeles, que a mediados del '94 fue el escenario de mediados del '94 fue el escenario de la temprana muerte de River Phoenix, víctima de un cóctel de drogas. Como todo buen hijo de italianos, Bob de Niro ama la buena comida.

demuestra su restaurante, TriBeCa Grill, que abrió en el barrio ITIBECA Grill, que aorio en el barro homónimo neoyorquino, y su reciente Nobu, que comparte con Drew Nieporent, restaurateur de profesión, y Meir Tepper, productor cinematográfico.

También en el corazón de Manhattan, Mariel Hemingway (un perfume de la línea H20 Plus lleva su nombre) abrió el Sam's Cafe, y en la calle 57 se levanta el primer local de la cadena Planet Hollywood, un cenla cadena Pianer Holly Wood, in Cari tro de fastfood que compite con McDonald's y Burger King, propiedad de Bruce Willis, Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger, que ya tiene en plena actividad sucur-sales en las principales ciudades porteamericanas vina en Londres. En norteamericanas y una en Londres. En una reciente entrevista televisiva, Stallone manifestó su intención de via-jar a la Argentina durante 1995 para estudiar la posibilidad de abrir un local de su cadena. En medio de de su cadena. En inedio de escenografías cubiertas por souvenirs, en sus mesas pueden saborearse algunos platos suntuosos, como el Sirloin Strip. En el nuevo local de Coconut Grove se exhiben, entre otras reliquias, el Mercury '50 que condujo Stallone en *Cobra*, el traje que lució Don Johnson en la serie "División Miami" y el arco que Kevin Costner usó en Robin Hood, Príncipe de los



